

Jelena Tomašević (1974, Podgorica), živi i radi između Crne Gore i Bosne i Hercegovine. Njen rad prezentiran je u inostranstvu, na brojnim samostalnim i grupnim izložbama

Diplomirala je i magistrirala na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju. Od 2018. godine radi kao docent na Akademiji likovnih umjetnosti u Trebinju. Rad Jelene Tomašević istražuje i preispituje strukture naše stvarnosti, okruženja i društva te promišlja percepciju vremena u našem svakodnevnom životu. Njena umjetnička praksa bazirana je na konceptima prostora, vremena, nauke, arhitekture i filozofije, oblikovana je kroz skulptoralne objekte, video i fotografiju, pisanje, site-specific umjetnost, crtež, instalacije i zvučne radove. Njene instalacije nastaju kao eksperiment u kojem se koriste nađeni, gotovi predmeti. Riječ je o pokušaju razumijevanja, očuvanja i svojevrsnog arhiviranja kolektivnog sjećanja.

Njen rad prezentiran je u inostranstvu, na brojnim samostalnim i grupnim izložbama, od kojih ističe: Eros malog prestupa, Venecijanski bijenale 2005, U gudurama Balkana, Kunsthalle Fridericianum Museum Kassel 2003, Muzej MUMOK u Beču, Četvrto i Peto Cetinjsko bijenale, Oktobarski salon u Beogradu, White Anxieties, Whitebox Art Center NY, Pera muzej u Istanbulu, Muzej moderne i savremene umjetnosti, Rijeka, Kunstmuseum Liechtenstein, Centro Cultural Montehermoso, Bilbao (2007) itd. 59. Venecijanski bijenale 2022. The Milk od Dreams. Montenegro pavilion. 59.

[www.jelenatomasevic.me](http://www.jelenatomasevic.me)

Vrncianskom bijenalu 2022.

Njena kratka priča odabrana je i objavljena u knjizi *A Good Neighbor Stories*, u sklopu 15. Istanbulskog bijenala 2017.